

Josef Wolfgang Ziegler

Kleine Deutsche Messe

für gleiche Stimmen
a cappella

1. Herr, erbarme dich
2. Ehre sei Gott in der Höhe
3. Heilig, heilig, heilig
4. Lamm Gottes
5. Nach der Entlassung

00278/84

ANTON-Verlag, 5270 Gummersbach

Meiner Tochter Elisabeth und den „Gumpoldskirchner Spatzen“ gewidmet

KLEINE DEUTSCHE MESSE

für gleiche Stimmen

JOSEF WOLFGANG ZIEGLER

1. Herr, erbarme dich

Ruhig fließend

p

Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich,
Herr, er - bar - me,

Etwas bewegter

mf

Herr, er - bar - me dich un - ser.
Herr, er - bar - me dich un - ser.

bar - me dich un - ser, Chri - stus, er - bar - me dich
Chri - stus, er - bar - me dich un - ser,
Chri - stus, er - bar - me dich

rit. *a tempo*

un - ser. Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich!
un - ser. Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me dich,

bar - me dich, Herr, er - - bar - me dich un - - - ser.
rit.

me, er - bar - me, er - - bar - me dich un - - - ser.

2. Ehre sei Gott in der Höhe

Frisch beschwingt

f Eh - re sei Gott in der Hö - he und *p* Frie - de auf

f Eh - re sei Gott in der Hö - he und *p* Frie - de auf

f Er - de den Men - schen sei - ner Gna - - - de. *f* Wir lo - ben

f Er - de den Men - schen sei - ner Gna - - - de. *f* Wir lo - ben

p dich, wir prei - sen dich, *p* wir be - ten dich an, *f* wir

p dich, wir prei - sen dich, *p* wir be - ten dich an, *f* wir

mf
rüh-men dich, wir dan-ken dir, denn groß ist dei-ne

mf
rüh-men dich, wir dan-ken dir, denn groß ist dei-ne

f
Herr-lich-keit: Denn du al-lein bist der

f
Herr-lich-keit: Denn du al-lein bist der

p
Hei-li-ge, du al-lein der Herr, du al-lein der

p
Hei-li-ge, du al-lein der Herr, du al-lein der

subito
f *pp* *p*
Höch-ste: Je-sus Chri-stus. Mit dem Hei-li-gen

f *pp* *p*
Höch-ste: Je-sus Chri-stus. Mit dem Hei-li-gen

ritard. *a tempo*
p
Geist, zur Eh-re Got-tes des Va-ters. A - - - - -

p
Geist, zur Eh-re Got-tes des Va-ters. A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

mf *f* *ff* *sehr breit*

3. Heilig, heilig, heilig

Feierlich langsam

Hei - - lig, hei - lig, hei - lig, Gott Herr al - ler Mäch - te und Ge -

Hei - - lig, hei - lig, hei - lig, Gott Herr al - ler Mäch - te und Ge -

p

er - füllt sind Him - mel und Er - de von

wal - ten, er - füllt sind Him - mel und Er - de von

wal - ten, er - füllt sind Him - mel und Er - de von

f

Bewegt, nicht eilen

dei - - ner Herr - lich - keit. Ho -

dei - - ner Herr - lich - keit. Ho - san - na in der Hö - he, in -

f

Ho - san - na in der Hö - he. *rit.* Hö - he. *a tempo*

f *mf*

san - na in der Hö - he, in der Hö - he. Hoch-ge - lobt sei

der Hö - he. Hoch-ge - lobt sei

der da kommt im Na - - - - men des Herrn. Ho -

der da kommt im Na - - - - men des Herrn.

san - na in der Hö - he, in der Hö - - - -

Ho - - san - na in der Hö - he, in

Ho -

he,

der Hö - he, ho - - san - - - - na. *f*

san - na in der Hö - he, ho - - san - - - - na. *f*

4. Lamm Gottes

Schreitend

p

First system of the musical score. It consists of two staves in G major (one sharp) and common time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - - de der". The first staff has a fermata over the final note, and the second staff has a fermata over the final note.

Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - - de der

Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - - de

ausdrucksvoll

p

Second system of the musical score. It consists of two staves in G major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "er - bar - me dich, er - bar - - me, er - bar - - me dich". The first staff has a fermata over the final note, and the second staff has a fermata over the final note.

er - bar - me dich, er - bar - - me, er - bar - - me dich

Welt, er - bar - me dich, er - bar - - me dich

der Welt, er - bar - me dich un -

Third system of the musical score. It consists of two staves in G major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "un - ser. Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der". The first staff has a fermata over the final note, and the second staff has a fermata over the final note.

un - ser. Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der

- - ser. Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de

er - bar - me dich, er - bar - - me, er - bar - - me dich

sehr ausdrucksvoll

Fourth system of the musical score. It consists of two staves in G major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Welt, er - bar - me dich, er - bar - - me dich". The first staff has a fermata over the final note, and the second staff has a fermata over the final note.

Welt, er - bar - me dich, er - bar - - me dich

der Welt, er - bar - me dich un -

etwas steigend

dim.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves in G major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "un - ser. Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de, die". The first staff has a fermata over the final note, and the second staff has a fermata over the final note.

un - ser. Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de, die

- - ser. Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de, die

Ruhig fließend
p

Sün - de der Welt. Gib uns dei - - nen

Sün - de der Welt. Gib uns

Frie - - - den, gib uns dei - - nen Frie - -

dei - - - nen, gib uns dei - - nen Frie - -

langsam verklingend
pp

- - den, dei - - nen Frie - - - den.

- - den, dei - - nen Frie - - - den.

5. Nach der Entlassung

(Kanon zu 3)

1.

Lob und Dank sei Gott, dem Herrn, in E - wig - keit, A - - -

men, in E - wig - keit, A - - - - men. Lob und

Dank sei Gott, dem Herrn, in E - wig - keit. A - - - men.

Coda ad lib.
Sehr breit
f

A - - - - men.