

Drei Kindergebetchen

für dreistimmigen gem. Chor in schlichter Art

Text: Joachim Ringelnatz

Josef-Wolfgang Ziegler

wiegend, langsam

I.

mp

Lie - - - ber Gott, ich lie - ge im Bett. Ich

Lie - - - ber Gott, ich lie - ge im

mf

weiß, ich wie - ge seit ge - stern fünf - und - drei-Big Pfund.

Bett. Ich weiß, ich fünf - und - drei - - -

ritard.

a tempo

mf

Hal - te Pa und Ma ge - sund. Ich bin ein ar - mes Zwie - bel - chen,

- Big Pfund und Ma ge - sund.

nimm mir das, nimm mir das nicht ü - bel - chen.

ü - - - bel - chen.

II.

fließend *parlando, quasi flüsternd*

mf

Lie - ber Gott recht gu - te Nacht. Ich ha - be schnell Pi -

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The tempo/mood is marked 'fließend' (flowing) and 'parlando, quasi flüsternd' (speaking, quasi whispering). The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Lie - ber Gott recht gu - te Nacht. Ich ha - be schnell Pi -'.

a tempo *poco rit.*

mf

pi ge-macht, da - mit ich von dir träu - - - me. Ich

The second system continues the musical score. The tempo/mood is marked 'a tempo' and 'poco rit.' (slightly ritardando). The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is 'mf'. The lyrics are 'pi ge-macht, da - mit ich von dir träu - - - me. Ich'.

a tempo

stel - le mir den Him - mel vor wie

The third system continues the musical score. The tempo/mood is marked 'a tempo'. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are 'stel - le mir den Him - mel vor wie'.

hin - term Bran - den - bur - ger Tor die

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are 'hin - term Bran - den - bur - ger Tor die'.

rit. *a tempo*

Lin - - - den - bäu - - me. Nimm mei - ne

Lin - - - - - - - - den - bäu - me.

Wor - te freund - lich hin, weil ich schon sehr er -

weil ich schon sehr er -

mf *hervorhebend* *f*

wach - sen bin, weil ich schon sehr er - wach - sen bin.

ritard.

wach - - - - sen bin, *mf* *f*

III.

Etwas übermütig

mf

Lie - ber Gott, mit Chri - stus - sohn, ach schenk mir doch ein

Gram - mo - phon. Ich bin ein un - ge - zog - nes Kind. weil

molto rit.
mei - ne El - tern Säu - fer sind. Ver - zeih mir, daß ich

quasi gähnend *a tempo*
mf *f*
Ver - zeih mir, gäh - ne. Be - schüt - ze mich in al - ler Not, mach

Be - schüt - - - ze mich mei - ne El - tern noch nicht tot und schenk der

zögernd *rasch* $\text{♩} = 1$
O - ma Zä - - - ne.
und schenk der O - - - ma