



Josef Wolfgang Ziegler

Deutsche Chormesse

Gemischter Chor a cappella
Mixed choir a cappella

S. A. T. B. , divisi

Josef Wolfgang Ziegler
Deutsche Chormesse
Worte von Julius Bittner

1. Eingang

Fließend
Sopran und Alt

mf 1. Lasst uns tre - ten zum Al - tar:
2. Chri - stus, wah - rer Gott al - lein,

Hier wohnt Gott ver -
steigt vom Him - mel

Tenor und Bass

mf 1. Lasst uns tre - ten zum Al - tar:
2. Chri - stus, wah - rer Gott al - lein

klä - ret;
nie - der

Gott, der ist und im - mer
in Ge - stalt von Brot und

war,
Wein

Hier wohnt Gott ver - klä - ret;
steigt vom Him - mel nie - der

Gott, der ist und im - mer
in Ge - stalt von Brot und

Gott, der e - wig
op - fert er sich

wäh - ret.
wie - der.

Vor des Op - fer - ti - sches
Öff - ne, Herr, das Tor der -

war,
Wein

Gott, der e - wig
op - fert er sich

wäh - ret.
wie - der.

Stu - fen
Gna - den!

las - set uns aus Tie - fen ru - fen:
Sieh, wir bit - ten schuld - be - la - den:

Vor des Op - fer - ti - sches Stu - fen
Öff - ne, Herr, das Tor der Gna - den!

las - set uns aus Tie - fen ru - fen:
Sieh, wir bit - ten schuld - be - la - den:

14 *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

mf Chri - ste e - le - i - son,

18 *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *rit.* *pp* e - le - i - son.

f *pp* *pp* *pp*

2. Gloria

Beschwingt

22 *mf* Lob und Ehr' sei im - mer - dar Gott, dem Herrn be -

Lob und Ehr' sei im - mer - dar Gott, - dem Herrn be -

mf Lob und Ehr' sei im - mer - dar Gott, - dem Herrn be -

25 schie - den und den Men - schen, gut und wahr,

schie - den *f* und den Men - schen, gut und wahr -

schie - den, *f* und den Men - schen, gut und wahr

28 Freu - de Trost und Frie - den. *Etwas ruhiger*

Freu - de, Trost und Frie - den. Preist das Lamm, das uns er -

Freu - de, Trost und Frie - den

31 lö - ste, fleht zum Geist, dass er uns trö -

Preist das Lamm, das uns er - lö - ste, fleht zum Geist, dass er uns

a tempo dankt dem Va - - - ter al - le - zeit

ste, *f* dankt dem Va - ter al - le - zeit für -

trö - ste *f* dankt dem Va - ter al - le - zeit für -

für des Him - mels Herr-lich - keit.

37 - des Him - mels Herr-lich - keit. *ff* A - men

- des Him-mels Herr-lich - keit *ff*

3. Zwischengesang

Etwas bewegt

41 *mf* Got - tes lich - te Froh - bot - schaft ist uns

mf Got - tes lich - te Froh - bot - schaft ist uns

43 auf - ge schrie - ben und durch sei - nes

auf - ge - schrie - ben und durch sei - nes

46 *ritard.* Gei - stes Kraft un - ver - fälscht ge - blie - ben

Gei - stes Kraft - un - ver - fälscht ge - blie - ben

50 *a tempo* *p* Was uns Wort und Schrift ver - kün - den,

mf muss das Herz mit Fleiß er -

hervorhebend langsamer

53

Die den Weg mit Chri - stus gehn,

grün - den.

56

wer - den mit ihm auf - er - stehn.

a tempo Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - -

58

f Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

f Al - le - lu - ja, al - le -

sehr breit

61

lu - ja, al - le - lu - ja. *ff*

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja. *ff*

4. Credo

Mäßig bewegt

64 Herr, was dei-ne Kir-che meint, ist auch un - - - ser Glau -

p Herr, was dei-ne Kir-che meint, ist auch

67 Wehr dem Geist, der stets ver -

mf un - - - ser Glau - be.

neint, _____

69 Wehr dem Geist, der stets ver - neint, dass er ihn uns rau - be,

mf *p*

73 dass die Kir - che ei - nig wer - de:

mf *p*

mit Nachdruck

76

nur ein Hirt und ei - ne Her - de,

80

eins im Tun und eins im Wort, bit - ten wir dich fort und fort!

steigernd breiter werden

84

A - men. *f* men.

5. Zur Opferbereitung

Sehr ruhig

89

p 1. Seht die Ga - ben Brot und Wein in des Prie - sters Hän - den,
p 2. Herr, du bist in Brot und Wein am Al - tar zu - ge - gen.

93

Gott zu ei - gen soll es sein, - was woll'n wir ihm spen - den?
 Lass das Kreu - zes o - pfer sein uns zum Heil und Se - gen.

97 *Bewegter* *mf*

(Tenor, Bass tacet)

Sopran: Schmerz und Freu - de Lust und Pla - ge
 Hei - lig Blut und hei - lig Le - ben

Alt: Schmerz und Freu - de Lust und Pla - ge und die e - wig
 Hei - lig Blut und hei - lig Le - ben al - les hast du

100

und die e - wig glei - chen Ta - ge,
 al - les hast du hin - ge - ge - ben.

glei - chen Ta - ge,
 hin - ge - ge - ben.

103 *a tempo* *p* *ritard.* *f*

Sopran *p* un - sern gan - zen Le - bens - lauf op - fern wir ihm freu - dig auf.
Alt *p* Va - ter, nimm als Süh - ne an, was dein Sohn für uns ge - tan.
Tenor *p*
Bass *p*

6. Sanctus

Feierlich

108 *f* Hei - lig, hei - lig, Herr, Va - ter, Gott, voll

f Hei - lig, hei - lig, Herr, Va - ter, Gott, voll

113 *gelöster p* Lob und Ehr'! Sieh, vor dei - nem Thro - ne nei - gen En - gel sich in

p Lob und Ehr'! *p*

ritard.

117 *f* sü - ßem Schwei - gen und es steigt zu Dir em - por der Er -

f *f* *f*

120 *a tempo f* lö - sten Ju - bel - chor. Prei - set Gott zu je - der - zeit

f *f*

126

p

p

p

p

ritard.

sin - get: Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott in E - wig -

131 *f* *ruhig* *p* *ritard.* *pp*

keit. Ho - san - na in ex - cel - sis. *pp*

f *p* *pp*

7. Agnus Dei

Getragen

138

The musical score is for a piece titled 'Getragen' (No. 138) in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment in the bass clef and a vocal line in the treble clef. The piano part begins with a half rest, followed by a half note B-flat, a dotted half note A-flat, and a half note G. The vocal line enters in the fifth measure with a half note G, a half note F, a half note E, and a half note D. The lyrics 'Opferlamm auf dem Altar, sieh uns an in' are written below the notes. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure.

p Op - fer - lamm auf dem Al - tar, sieh uns an in

144

p

Gna - den. Vor dir steht der Jün - ger

150

etwas bewegter
cresc. poco a poco

Schar, arm und schuld-be - la - den. Hei - le un - srer

155

See - le Wun - den, stär - ke uns in schwa - chen Stun - den,

a tempo

158 *p*

p Stär - - ke uns mit dei - nem Brot, steh uns bei der -

p

164

ritard. *ruhig ausklingen lassen*

einst im Tod! *p* Do - na no - bis *pp* pa - - cem. *pp*

p *pp*

8. Zur Kommunion

Etwas bewegt

169 *mp*

1. Herr, o Herr, ich bin nicht wert jetzt dich zu emp - fan - gen.
2. Herr, kehr ein in Brots - ge - stalt mit dem Geist der Stär - ke.

173

Was die See - le fromm be - geht, füllt das Herz mit Ban - gen.
Gib mir Licht und gib mir Halt, Kraft zum gu - ten Wer - ke.

mf Herr, Dir
Lehr mich

178

Herr, dir ist Ge - walt ge - ge - ben ü - ber
Lehr mich je - de Tu - gend ü - ben, leh - re

ist Ge - walt ge - ge - ben ü - ber Sün -
je - de Tu - gend ü - ben leh - re mich

183

Sün - de, Tod und Le - ben,
mich den Näch - sten lie - ben,
de, Tod und Le - ben,
den Näch - sten lie - ben,

187

p sprich, o Herr, ein Wort al-lein, und ich wer-de wür-dig sein.
 mach ge-las-sen mich und still, wan-dle mich, wie Gott es will.

f *bestimmt*

p sprich, o Herr, ein Wort al-lein, *f*
 mach ge-las-sen mich und still, *f*

9. Zur Entlassung

Fließend

191 *mf*
mf Herr, das Op-fer ist voll-bracht, gie-ße aus den

mf
mf Herr, das Op-fer ist voll-bracht,

194
 Se-gen. Füh-re uns durch fin-stre Nacht

gie-ße aus den Se-gen. Füh-re uns durch fin-stre

197
 Dei-nem Licht ent-ge-gen. Hö-re, Va-ter, un-ser

Nacht Dei-nem Licht ent-ge-gen. Hö-re

200

Fle - hen: al - le, die noch ab - seits ste - hen,

Va - ter, un - ser Fle - hen: al - le, die noch ab - seits

204

führ' sie heim ins Va - ter - haus. Send uns als A - po - stel

ste - hen, führ' sie heim ins Va - ter - haus. Send uns

207

aus. A - men,

als A - po - stel aus.

210

A - men, a - men,

213

men, a - men.



Eigenverlag

© ***woziMUSIC***-Eigenverlag

Tattendorferstr. 25, 2540 BAD VÖSLAU

tel +43 650 531 22 80
tel/fax +43 2252 265614

office@wozimusic.com
www.wozimusic.com